

Las conclusiones tomadas por los *chefs* de París fueron que la cocina no es ya apreciada en Francia, y que los buenos cocineros deben abandonar aquel ingrato país para ir a establecerse a

Inglaterra y a Rusia, donde se aprecia más su arte.

Crónica teatral

El suceso teatral de la semana.—En la Comedia.—Le Rozzeno.—Tres teatros distintos y... ninguno verdadero.—De efecto contrario.—Empresa hábil.—La verdad desnuda.—Procedimiento antiguo.—Lo bueno.—El lenguaje.—El asunto.—Habillitas.—Ya conocemos a esos.—Detalles atrevidos.—La razón de ellos.—Ver no es oír.—La interpretación.—En otros teatros.—Estreno en Maravillas.—Muchos para poco.

El acontecimiento teatral más importante de la semana ha correspondido al teatro de la Comedia, pues los restantes coliseos nacionales, dicho sea en honor de la verdad, no han ofrecido nada de saliente.

La famosa comedia *Le Rozzeno*, ha sido la novedad que la compañía italiana que actúa en el coliseo de la calle del Príncipe, nos ha presentado estos últimos días.

La obra de C. Antona Traversi, venía precedida de gran fama, no por sus méritos literarios en sí (con tenerlos muy grandes) sino por lo atrevido y escabroso de su asunto. Decíase que más al teatro de ideas, pertenecía al teatro libre, al teatro «rosse», y que su trama y desarrollo eran realmente escandalosos.

Estos perjuicios corrieron de boca en boca, la empresa misma lo avisó a sus abonados é hizo publicar en los periódicos la advertencia; pero, como era de esperar, lo que se logró fué «hacer el artículo» *fai-re le reclame*, y llenar hasta los topes el teatro la noche del estreno.

La dirección de la excelente compañía Mariani, que tales pruebas de habilidad ha dado ahora—aprendan nuestras indiscretas Empresas—ya las dió desde un principio preparando a su público el camino para llegar a este resultado; en el que lejos de ver nada peligroso veo mucho de bueno.

Una de las primeras comedias que nos dió a conocer fué *Zaza*, bastante escabrosa en alguna situación, y el público la recibió con verdadero amor.

Lo mismo que esta vez ha presenciado *Le Rozzeno*.

La mayoría de la gente de letras, si no en todos sus detalles, conocía la obra de Antona Traversi por críticas, extractos y fragmentos, pero tampoco faltaban críticas que sin conocerla ni por el ferre se asustaron y hasta censuraron a los padres que llevaban a sus hijas a ver *aquello*.

Ello fué que, aparte ridículas gazmoñerías, en plateas y butacas el bello sexo, elegante y distinguido, hermoseaba con su presencia el teatro y que por cima de cuatro tontas mogigaterías de otros tantos pusilánimes, la obra gustó mucho. Así como suena.

No tiene en cuanto al procedimiento, nada nuevo; sus recursos escénicos son los que siempre hemos visto en el teatro, pero tiene *realismo* que sorprende por lo verdadero y un caudal de observación admirable. Quizás por eso, por tratarse de una fotografía, más que de un cuadro, la obra resulta demasiado en crudo, harto al natural, pero no puede negarse su mérito como copia afortunada.

El lenguaje es algo libre, pero no corresponde otro al medio ambiente en que aquellas figuras encanalladas y viciosas se mueven y lo que se le puede pedir dentro de tal circunstancia, que es ser castizo y correcto en el sentido gramatical, lo tiene la presa de Antona Traversi. Aún tiene más: es prosa literaria.

¿Qué es, después de todo esta obra? Pues *Le Rozzeno*, como aquí diríamos *las de Perez*, es una familia que a la muerte del jefe de la casa, se encuentra sin recursos. La moral anda muy escasa en el hogar de aquellas señoras y de aquellos desprecupados; el hambre aprieta, la sociedad tiene más de viciosa que de caritativa... Lidia, la pobre huérfana, es vendida por su propia madre como se vende un perro.

Pero ella, en medio de una vida a la que todos la arrastran, guarda su corazón puro para un hombre. Es su única esperanza de redención. La realidad se impone otra vez brutalmente en la obra de Traversi.

Enrique, su amante, por quien vá a ser madre, la abandona y la desprecia.

Lidia llega al final de su calvario: se suicida.

Esta es la obra.

No faltaron quienes ponien lo cátedra de moral en los pasillos y el vestibulo, clamaron contra el asunto. ¡Bah! También habían clamado hace cuatro años contra *Serafina la devota*, de Sardou, en la Princesa, y sin embargo aquella seguirá siendo una comedia magistral y *Le Rozzeno* una muy aceptable.

Por desgracia, con tales asuntos tropizamos todos los días en la vida real. ¡A cuántos de aquellos moralistas no se les hubieran podido recordar historias parecidas en las que fueron actores, y actores principales!...

Es que nos pasa lo que a los feos que tienen la evidencia de serlo: no quieren verse al espejo. A nuestra parvertida sociedad le repugna verse retratada, y aquí hemos visto clamar contra las tesis que acerca del adulterio llevaba el insigne don José Echegaray a la primera de nuestras escenas nacionales... los de *Fulano* y a los de *Mengano* que ya sabemos quienes son... Los mismos que niegan a un anciano ó a una niña una limosna en la calle, pero ofrecen los duros a una pordiosera joven y simpática.

Ahora bien, claro es que la trágica comedia de Antona Traversi, tiene detalles que no pueden pasar entre nuestro público, tales como el beso mordisco, etc.; pero téngase en cuenta que la obra está escrita para otros espectadores que no somos nosotros y para un país que dista mucho de ser el nuestro.

Y tanto: allí hubieran entendido todo el diálogo; aquí la mayoría de los espectadores no entendieron ni una jota, no hicieron más que ver; por eso vieron el mordisco y el abrazo, pero no sospecharon ni siquiera la frase fea, dura y descarnada, ni el pensamiento fino y delicado.

¿Qué he de decir de la interpretación? Teresa Mariani en el papel de Lidia reveló una vez más como la artista incomparable, Zampieri, Piacentini y todos los demás, ellos y ellas, muy bien en sus papeles.

La obra, digan lo que quieran, gustó y hubo muchos aplausos y llamadas a escena al final de los cuatro actos, sobre todo en el primero de una gran tensión dramática, que es el mejor.

En los demás testros casi nada ocurrió; no seré yo quien alargue esta crónica con la reseña de dos beneficios, el anuncio de las señoras voladoras que vienen a Apolo; las novedades que anuncia el Parque Rusia; los cuatro monólogos—¡ache V. monólogos!—que cuatro divettes, más ó menos auténticas, estrenarán en Romea y en el Salón de Actualidades, ni de los *debuts* de clowns y suripantas.

En Maravillas se estrenó *Concurso universal*, revista de verano de los señores Paso, Alvarez y Monis con música de Calleja y Valverde (hijo) que pasó.

Me alegro, pero a poco van a repartir de derechos tantos autores para tan poco teatro.

Lecanda.

Madrid 6 de junio de 1899.

Amor filial

Hay acciones censurables, que obedecen a veces, a móviles que en cierto modo las justifican.

¿No han notado ustedes que de algún tiempo a esta parte no se abre un periódico sin encontrar en él, el relato de alguna desgracia ocurrida a un ciclista?

Por ejemplo:

«Ayer tarde, un joven que paseaba en bicicleta por el Bosque de Belenía, chocó contra un árbol y se causó una herida grave en la cabeza. Trasladado a la caseta de un guardia, falleció al cabo de dos horas.»

O bien:

«Esta mañana, en el camino de Saint Mandé, una señora, que iba en bicicleta se asustó a la llegada de un automóvil, lanzado a todo vapor. Queriendo alejarse del vehículo, no pudo detener a tiempo su máquina y cayó en una zanja de tres metros

de profundidad, de en la cual fué sacada gravísimo estado.»

O:

«Anteayer, un desconocido, cuya personalidad no ha podido ser identificada, pasaba en bicicleta por la avenida de Ginechy, y al huir de un coche que marchaba a toda carrera, tropezó con un tranvía, cayendo bajo las ruedas del enorme carruaje. El infeliz falleció a los pocos momentos.»

—Esto no es natural—me decía yo con frecuencia—y estos percances deben de obedecer a alguna causa misteriosa y desconocida.

Y no me quedé en la casualidad me hizo descubrir a uno de los autores de tan trágicos sucesos.

Al posear días atrás por el camino de Saint Mandé, vi desde lejos un grupo de gente. Me acerqué y supe que un ciclista acababa de ser víctima de una terrible caída.

Entre los compasivos transeúntes que le levantaron del suelo, me fijé en un joven pálido, flaco y de elevada estatura.

El ciclista se había roto la cabeza al chocar contra una piedra y tenía el rostro inundado de sangre.

—¡No hay remedio para é!—exclamó el joven pálido. ¡Se ha fracturado el cráneo!

Me retiré profundamente emocionado.

Al cabo de algunos días fui testigo de otra desgracia análoga, ocurrida en el camino de Saint Denis. Un ciclista acababa de caerse con su máquina. Inmediatamente se acercó un joven, el cual recogió apresuradamente un objeto que se había caído en tierra y lo ocultó en un uno de sus bolsillos, ocupándose después del lesionado.

Yo llegué al mismo tiempo que él.

¡Figúrense mis lectores cuál sería mi sorpresa al reconocer en aquella persona el joven pálido, a quien había encontrado en el camino de Saint Mandé.

Le ayudé a levantar a la víctima, que respiraba todavía.

—¿No ha muerto?—me preguntó el desconocido joven.

Noté en su voz un acento de pesar y de tristeza.

El ciclista se había roto un brazo y había perdido el sentido.

Le trasladamos a una casa inmediata, y ordenamos que se fuese enseguida en busca de un médico.

No se apartaba de mi imaginación aquel joven cuya actitud tanto me había sorprendido; cuando a cabo de ocho días vi en el camino de Asnières a un ciclista tendido en el suelo, sin conocimiento, junto a una máquina rota.

Un transeúnte recogió un objeto que ocultó en un bolsillo y después corrió hacia el ciclista.

Llegué demasiado tarde para evitar la catástrofe, en el momento en que el desconocido se acercaba a la víctima.

—¡Está muerto!—exclamó como si hablara consigo mismo.

¿A qué móvil podía obedecer aquel hombre para cometer tan villana acción?

Trasladamos al ciclista a un café y el joven pálido prosiguió su camino.

Estimulado por la curiosidad, resolví no perderla de vista y le seguí de lejos procurando evitar que notara mi presencia.

El joven andaba como un paseante inofensivo, cuando de pronto se detuvo. Miró en derredor como para cerciorarse de que nadie le veía y yo me escondí detrás de un árbol. A los pocos instantes le vi sacar de uno de sus bolsillos un aparato de hierro, provisto de dos puntas, que colocó en el camino, clavando éstas en el suelo. Después puso una piedra a algunos metros de distancia de su aparato y esperó.

No tardó en presentarse un ciclista que corría precipitadamente en su máquina, y entonces el malhechor se puso ante él para obligarle a pasar por el obstáculo que había preparado.

El ciclista chocó con el aparato, cayó en tierra, se dió un terrible golpe contra la piedra y perdió el conocimiento.

El joven, pálido recogió su aparato y corrió a levantar al ciclista.

Yo llegué al mismo tiempo que él.

—¿Otra vez aquí?—le dije.

El joven examinó atentamente a su víctima y exclamó:

—¡Se ha roto el cráneo y es hombre muerto!

Audieron varios transeúntes, que llevaron al moribundo a una farmacia, y yo me acerqué al joven y le dije:

—Lo he visto todo, caballero; ha colocado usted un obstáculo que ha determinado la desgracia que acaba de ocurrir. Si embargo, no pienso denunciarlo a usted por evitar a toda costa las molestias que la justicia ocasiona, y además, por que una delación es cosa que repugna a mi carácter caballeresco. No hablaré, pero con una condición. Deseo conocer la causa de los delitos que usted ha cometido y el móvil que le induce a usted a obrar tan brutalmente. Ese móvil no puede ser la codicia, puesto que no roba usted a sus víctimas.

—Caballero—me dijo el desconocido—todo esto lo hago por mi madre.

Y al notar mi sorpresa, añadió:

—Sí, señor; vengo a mi madre muerta por un ciclista.

—Pues sepa usted, caballero, que, a pesar de todo, a la primera desgracia que vuelva usted a ocasionar, le denunciaré a los tribunales de justicia.

Eugenio Fourrier

Cocina: La Lucha

POR LEON LOTY

ALMUERZO

Huevos con tomate.—Merluza frita.—Albóndigas de carne.—Postres.

COMIDA

Sopa de arroz.—Pescadillas al horno.—Callos a la andaluza.—Chuletas de vaca a la Bercy.—Queso.—Postres.

Albóndigas de carnero.—Se pica muy menudamente carne de pierna de carnero, se envuelve con tocino, perejil, ajos, pan rallado, queso, sal, azafrán y huevos batidos, amasándolo todo bien; terminado esto, se hacen las albóndigas en una jicara y se ponen a cocer en caldo del cocido. Cuando estén en buen punto, se les agrega una salsa de avellanas y se deja que den un hervor.

Chuletas de vaca a la Bercy.—Separado el hueso de las chuletas, se las sazona y baña con manteca y un polvillo de mostaza. Colocadas en la parrilla se ponen al fuego, volteándolas para que se pasen por igual, y una vez que estén en buen punto se colocan en un plato sobre un lecho de salsa con chajchas picadas.

(Prohibida la reproducción).

NOTICIAS

A los señores suscritores de la capital que salgan a veranear, se les remitirá *La Lucha* al punto de su accidental residencia, sin aumento alguno, con solo dar aviso a esta Administración.

—Los alumnos de la Escuela Municipal de Bellas Artes de esta ciudad que han obtenido la calificación de sobresaliente, los cuales serán premiados por acuerdo del ayuntamiento son los siguientes:

Copia del yeso.—Don Pedro Ciurana y Bertrand, don Rafael Masó y Valentí y don Felipe Vilaró y Esponellá.

Lineal.—Don Luis Ramió y don Pedro Viola.

Profesional.—Don Ramón Salles y don Luis Coste.

Copia de lámina.—Don Miguel Bosch y Pagés, don Pantaleón Patiño y Gallostra, don Sebastián Torrent y Cerdá, don Juan Loperena y Romá, don Miguel Calubret y Martínez, don Juan Barrell y Soler y don Joaquín Ferrer y Ferrer.

—Dica *El Ampurdanés* de Figueras que ha fallecido en B. salú, el repatriado figuerense D. Francisco Molinet y Campa, quien de simple soldado al partir a Cuba, regresó con los galones de primer teniente graduado de capitán de caballería y condecorado con la cruz de María Cristina; habiendo merecido por sus heroicidades que Weyler pidiera por telégrafo al Gobierno

BAÑOS Y DUCHAS

Quedan abiertos al público los situados en la plaza de San Agustín número 3 desde las 6 de la mañana á las 9 de la noche desde el 1.º de junio al 15 de septiembre. Gerona 1.º de junio de 1899.

PUBLICACIONES

Hemos recibido el primer número del nuevo semanario *Al rededor del mundo*, que contiene lo siguiente:

Preguntas y respuestas y Concurso de ellas.—Un elefante original: El «Avis» de Barcelona (con grabados).—A qué edad es más fuerte el hombre?—El nuevo arte de defenderse (artículo curiosísimo, con grabados).—Nuestros autores en las noches de estreno (Echegaray, Solís, Leopoldo Cano y Tomás Luceño), por D. Luis Taboada.—Una revolución en ciernes, con motivo de un nuevo invento.—Carteles y cartelistas: los franceses (con grabados).—Los bizcos misteriosos.—Lo que hace Cajal.—El mayor animal que ha habido en el mundo (con grabado).—La parte que va más deprisa.—Un descubrimiento científico español: inyecciones metálicas y radiografía (con grabados).—Los fakires: sus maravillas, sus misterios y sus realidades (con grabados).—Un falso descubrimiento.—La última obra de Benlliure (con grabado).—Las tertulias aristocráticas de Madrid: quien las compone y lo que se hace en ellas, por Monte-Cristo.—Dos cuentos de Manolito Gázquez: Concurso de embusteros.—La fotografía aplicada al catastro nuevos inventos, por D. Amós Salvador.—Cómo debe encenderse el pitillo.—La gimnasia de la cara: para quitarse las arrugas ó impedir que salgan (con ilustraciones de 10 caras de mujer).—Los montes de la mano y lo que significan (con grabado).—Un perseguidor terrible.—El castillo de Trazmoz (del que habló Becquer) y las brujas (con fotografías).—Escrito por el público: ideas y sugerencias.—El «Kurdin-Club» de Bilbao, por D. Rodrigo Seriano.—Recetas, recreos y problemas y multitud de sueltos interesantes.

Boletín religioso

SANTOS DE HOY
El Sagrado Corazón de Jesús.
CORTE DE MARIA
Hoy se hace la visita á Nuestra Señora del Rosario en el Mercadal.
Tipografía de LA LUCHA plaza del Grano 6, bajos

se la recompensara, y que los periódicos ilustrados de La Habana publicaran su retrato y biografía.

Entre sus hazañas figuran la de haber luchado sólo (por haberle abandonado los guerrilleros á sus órdenes) contra cinco mambises, que quedaron fuera de combate, no sin haber recibido 17 machetazos entre él y su caballo, uno de ellos en la cabeza, que le quedó para siempre sin pelo, como si pasara una cinta de oreja á oreja. En otra ocasión salvó la vida y decidió á favor de su comandante otra pelea contra seis insurrectos que hubiera dado cuenta del jefe.

Solo dos meses ha vivido desde su regreso, los necesarios para despedirse de sus parientes y amigos.

Descanse en paz.

—Antes del 20 del corriente las comisiones provinciales deben resolver definitivamente todas las reclamaciones, declaraciones, declarando la validez y nulidad de las elecciones municipales, ó la capacidad, incapacidad ó excusas legales de los elegidos.

—Por la Secretaría de este Ayuntamiento se llama á los soldados Antonio Cano Roura y Pedro Geronés Daltabás, para enterarles de un asunto que les interesa.

—Comunican de Palafrugell, que se ha suicidado disparándose con una escopeta un tiro debajo de la barba, el fabricante de taponos don Martín Morató Pi.

Se ignoran los móviles que le indujeron á tomar tan desesperada resolución.

—En otro lugar de esta edición, publicamos una bien escrita *Revista industrial*, debida á la pluma de nuestro querido compañero y distinguido periodista don Rafael Chichón.

Llamamos sobre ella la atención de nuestros lectores, en la seguridad de que la leerán con gusto, por que ocupa el señor Chichón en dicha revista de algo que interesa más al país que las minucias de la política.

—A las 10 de la noche del domingo celebrará baile la sociedad «Las Odaliscas» en sus espacuosos salones de la calle de San José.

—Antes de anoche, con motivo de celebrar el Centro catalanista el Corpus de

sangre, el coro el «Orfeon gerundense» cantó algunas piezas en la Rambla de la Libertad, frente los balcones en donde está instalada dicha sociedad.

—Por este gobierno de provincia ha sido aprobado el presupuesto del ejercicio ordinario de 1898-99 del ayuntamiento de esta capital.

—Han pasado á la Comisión provincial para su informe los expedientes de los ayuntamientos de Montagut, Cistella y San Pedro de Osor, solicitando autorización para imponer arbitrios extraordinarios.

—Ha sido nombrado, habilitado de la comandancia de la guardia civil de esta provincia, el capitán don Valentín Lobato Capenany.

—Se ha confirmado el nombramiento que de conductor interino de la correspondencia de Hostalrich á San Hilario Sacalm, hizo esta principal á favor de don Rafael Torres Miron.

—Ayer se celebró en la iglesia Catedral la procesión de la octava de Corpus, á la que asistió una comisión de nuestro Ayuntamiento, empleados del mismo, los gigantes, cabezudos, la tradicional aguilá y la música del regimiento de Guipúzcoa.

—Hoy contraerá enlace la distinguida señorita doña Mercedes Servilja, con nuestro apreciado amigo el joven médico don Joaquín Massa.

Desearíamos á los futuros conyuges todo género de felicidades.

—Ha experimentado una ligera mejoría en la enfermedad que le aqueja, la esposa de nuestro particular y querido amigo el inteligente oficial de Hacienda don Narciso Llapart.

Reiteramos nuestro deseo de que la enferma recobre rápidamente la salud.

—Pera la verbena de San Juan, la floreciente sociedad «Las Odaliscas» está preparando una extraordinaria velada, que no dudamos será bien recibida por sus numerosos socios.

—En el Congreso ha sido aprobada el acta de Figueras siendo proclamado diputado nuestro estimado amigo particular don Mariano Vilallonga é Ibarra.

—Se hace necesario el arreglo del *parterre* del monumento de Alvarez de Castro, pues está en completo estado de aban-

deno.

—En la calle de San Francisco un caballo dió una cox á un sujeto llamado Juan Manguins, ocasionándole una fuerte contusión en la pierna derecha.

—Hemos tenido el gusto de estrechar la mano á nuestro querido amigo don Narciso Rigau de Amer.

—Agradecemos al profesor de la clase oficial de dibujo de este Instituto provincial don Amado Camós, la invitación para visitar la exposición de los trabajos artísticos de los alumnos de su clase, en el citado establecimiento.

—En la comarca de Figueras han empezado las operaciones de la siega.

—Ha sido declarado cesante el cartero de Calera don José Batlle, nombrándose para reemplazarle á don Dámaso Gil García.

—Emilio Masafont, ha sido condenado por esta Audiencia provincial á la pena de 125 pesetas de multa, accesorias y pago de costas como autor de un delito frustrado de hurto.

Por el propio tribunal de justicia ha sido sentenciado á 2 meses y un día de arresto mayor, accesorias y pago de costas, Raimundo Bonany como autor de un delito de hurto.

—Casi cada día se reciben noticias de distintos pueblos de esta provincia, dando cuenta de haber sido talados fraudulentamente árboles, frutales y demás.

Estos continuos atentados á la propiedad, llaman extraordinariamente la atención, y es preciso hacer un escarmiento para que esto no suceda.

—Ha llegado á esta, procedente de Filipinas, el cabo don Arturo de Lera, hijo de nuestro estimado amigo el coronel de infantería don Ernesto.

Damos la bienvenida al pundonoroso defensor de la patria.

—Como dijimos, en la última sesión celebrada por el Ayuntamiento se dió cuenta del pliego de condiciones para la subasta del Teatro Principal durante un número de años.

A instancia del concejal señor Puig de Marcille, quedó el pliego sobre la mesa ocho días á fin de que puedan estudiarlo los señores Concejales que lo deseen.

—¡Y á mí qué me importa?—exclamó con la impetuosidad que caracterizaba todos sus movimientos cuando una viva emoción ponía en juego los resortes de aquella naturaleza primitiva.—¿Qué me importa á mí la opinión del mundo entero, si me obliga á separarme de vos? ¡Ah! ¡Si por el contrario, vos me despreciáis, sería muy diferente! ¡Preferiría morir mil veces á leer en vuestros ojos el desdén que ese mundo de que me habláis siente por mí!

Hacia ya dos meses que el señor de Rosargues estudiaba el carácter de Marta con la curiosidad de un observador y el interés de un enamorado, y en este tiempo había experimentado muchas sorpresas, una de las cesas que más asombro le causaron fue el encontrar en aquella criatura, criada entre lo más vil y lo más infame de la sociedad, el espíritu más delicado y los instintos más artísticos. Era el ángel más casto y seductor que el hombre más ambicioso pudiese imaginarse y desear, pero en aquel momento, su estupefacción no tuvo límites.

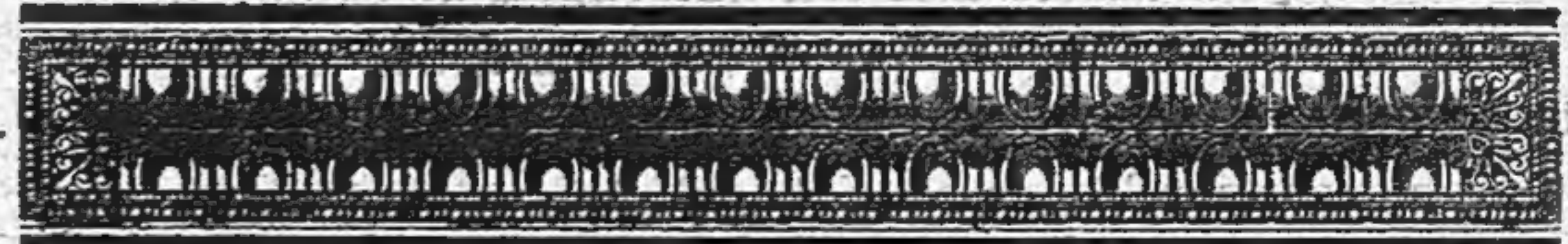
La pasión con toda su candidez, con toda su violencia y abnegación, vibraban en aquella joven tan original, como ignorante de las conveniencias sociales y refractaria á todo roce capaz de borrar el tipo de un carácter puro por una alianza y que llegaba al límite de la franqueza, de la independencia y de lealtad. Así es que para contestarla el Marqués no halló más que esta exclamación trivial, que la había repetido más de cien veces durante el día, pero que esta vez adquiriría por las circunstancias todo el valor de un poema de alegría, de agradecimiento y de amor.

—¡Marta, mi querida Marta!...

Después, los dos jóvenes guardaron silencio.

Se hallaban en uno de esos momentos en que el corazón, contando sus latidos, hace á los labios permanecer mudos:

De esta manera, absortos en sus meditaciones, habían su-



CAPITULO II

Duo de amor

Al día siguiente del drama de la taberna que hemos descrito, Guy y Marta se paseaban solos en el parque, que nuestros vecinos de ultra Mancha, tan amigos de dar á las fincas el nombre de su propietario, hubieran llamado *Rosargue's House Rosargue's Cottage*.

El cielo ofrecía la melancólica serenidad de uno de esos raros días de invierno en que la naturaleza recibe las caricias de un sol sin calor.

Algunas nubes que caminaban con lentitud, ocultaban, á intervalos, el azul pálido y denso del cielo.

A través de los negros troncos de algunos árboles, se veían los de otros que, á cierta distancia, parecían confundirse y se les hubiera creído robados á una de los lienzos de Van der Hayden ó de Van der Velde.

Envuelta de un *grand plaid* de viaje, que la cubría de

LA LUCHA

Diario de Gerona

FUNDADO EL AÑO 1871.

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

En la Capital.	4'50 ptas. trimestre
Fuera de la Capital.	5 » »
Ultramar, en oro..	18 » semestre
Id. un año en oro.	25 » »
Extranjero.	7'50 » trimestre

Todo pago se entiende por adelantado.

Redacción y Administración calle del Progreso, 4, 3.º, 1.

Administración Principal de Correos de Gerona.

Horas de salida y entrada de los correos en esta principal

Entradas	Salidas
Madrid. 9'30 mañana	2'30 tarde
Barcelona. 9'30 m. 5'45 t.	6'30 mañana y 2'30 tarde
Francia. 7'30 m. 3'20 t.	8'30 id. y 5 tarde
S. Felip de Guixols. 7'30 m. 3'20 t.	8'30 id. y 5 tarde
Olot y su línea. 5'30	11 id.

Distribución de la correspondencia a domicilio la verificarán los carteros a las 8 y 10' 15 mañana y 6'15 tarde.

Despacho de certificados y cartas en lista de 10 mañana a 1 de la tarde. Valores declarados, de 10 a 12 de la mañana.

Para el apartado, a las 7'45 y 10 mañana y 3 y 6 tarde.

La correspondencia de los buzones de los estancos se recoge a la 1'30 tarde y a las 9 de a noche y la depositada en el de la principal 5 minutos antes de la salida de los correos. La depositada en el buzón de la estación de Francia se recoge con 5 minutos de anticipación a la llegada de los trenes correos, y la del buzón de la estación de San Felip de Guixols 5 minutos antes de la salida.

Para depositar la correspondencia oficial en esta administración, de 5'30 mañana a 1 tarde y de 1'30 a 5'30 tarde. Entrega de periódicos a las 5 de la mañana, 1'30 y 4'30 tarde, y despacho de correspondencia falta de franqueo de 10 mañana a 1 tarde.

ESQUELAS MORTUORIAS

Se publican y hacen en este periódico y en su imprenta, de todas clases y cuanto lujo se desee, a precios equitativos al alcance de toda familia, para lo cual contamos con el material necesario. Las familias que acudan a este Establecimiento en demanda de esta clase de impresiones, tendrán derecho a que en la 4.ª plana del periódico se les publiquen anuncio del importe de CINCO PESETAS.

PÍLDORAS DE RIAZA

Perez Negro

Recomendadas por médicos como la mejor preparación que se conoce para curar fiebres intermitentes, ya sea Tercianas, Cuartanas o Cotidianas.

No hay necesidad de privarse de ninguna clase de alimentos.

¡Veintiocho años de éxito! Caja con 80 píldoras, 5 pesetas, media con 40, 3 pesetas. De venta en todas las mejores farmacias, y en la Sociedad Farmacéutica Española en Barcelona; remitiéndolas también directamente su autor, previo pago de su importe, sin aumento de precio, desde cualquier punto que se pidan.

Farmacia de Perez Negro, Ruda, 14 Madrid L. N.

— 246 —

piés la cabeza, y adornada ésta con una capeta de satén, de color de rosa, menos delicado que el de sus mejillas ligeramente coloradas por el frío, la joven se acercaba más y más a su amigo, pareciendo querer evitar el frío con contacto. Parecía completamente repuesta, tranquila, casi alegre: la sonrisa, que nunca hasta entonces se había dibujado en los labios, nacía ahora de ellos mismos; la nube de tristeza que hasta entonces había estado invariablemente fija en su frente, se había disipado al soplo de una divinidad bienhechora; y sus ojos, que habían vertido tantas lágrimas, brillaban con un resplandor dulce y tranquilo, lo mismo que brillan los de un niño a quien le presente hace olvidar el pasado.

La fisonomía del señor de Rosargue estaba también transformada. Aquella especie de reserva, de malestar que se notaba en él cuando se hallaba al lado de su protegida, había sido sostenida por el Marqués, obligado a hacerlo por el impulso de su pasión, desapareciendo ante una alegría, cuya expansión mostraba gran empeño en moderar. Se hubiera dicho que un secreto, largo tiempo guardado y desde entonces, libre de todo impedimento, estaba próximo a escaparse de su alma y de sus labios. Mientras esto sucedía, habían llegado a hablar de la operación que, según el doctor Servier, debía devolver la vista a la pobre ciega.

—¿De modo—la decía—que la operación no os asusta y estáis dispuesta a arrostrarla?

—¿Por qué había de asustarme?—le contestaba la hermosa joven.—¿Acaso no estaréis vos allí para consolarme, para prestarme valor cuando yo lo pierda? Y además, ¿creéis que haya algo que pueda detenerme, tratándose, como se trata, de alcanzar semejante dicha? ¡Poder yo ver con mis propios ojos a mi salvador, lo mismo que le veo ahora con los de mi alma!

— 247 —

—¿Me veis?... ¿Cor los ojos del alma?... ¿Es eso posible?...

—Sí, amigo mío; os veo tal cual sois: hermoso, noble, elegante, altivo... Veo los sentimientos que se retratan en vuestro semblante, vuestra alegría cuando estamos juntos, vuestra tristeza cuando nos separamos. Veo hasta las preocupaciones que a veces os absorben... Porque estáis preocupado a menudo, muy a menudo; lo adivino en vuestras distracciones, en la gravedad de vuestra voz, en no sé qué penetra en mi corazón y lo hiela. Hay en vuestro rostro frecuentes cambios: brilla como el sol o entristece como la sombra, y como el frío me ha hecho siempre tanto daño, quisiera que ahora durara el sol eternamente.

—Pues bien, podéis tranquilizaros—la contestó el Marqués con viveza—la sombra se ha disipado y el sol va a lucir al fin, alumbrando nuestras existencias, unidas para siempre.

—¿Qué es lo que queréis decir con eso!—le preguntó la joven con extrañeza.—¿No os he oído nunca hablarme así...

—Quiero decir, digo, que lo que nuestra conducta presenta de irregular, de extraña, a los ojos del mundo, va a cesar por mi propia voluntad.

—¿Nuestra situación?... ¿El mundo?... No os comprendo...

—El mundo es un ser múltiple, hipócrita y malo, que para disimular sus propias faltas, no titubea en aplastar bajo el peso de las más absurdas y cobardes acusaciones al que se atreve a desafiar las leyes que ha tenido la osadía de imponer, así es como, calumniando el respeto y la adoración de que os rodeo desde que os albergáis bajo mi techo, ha habido quien lo ha supuesto hijo de un infame, vil y odioso cálculo, ha habido quien ha dicho a voz en grito que seis para mí una presa fácil y quien os ha bautizado con el nombre de mi querida...

La ciega se encogió de hombros.